

Slash

Comentário e Transcrição
Kleber K. Shima

Rapidinha 1

Neither Can I / do álbum *It's Five O'Clock Somewhere* 0'00" - 0'14"

Faixa do álbum-solo de Slash, gravado em 1995. Essa música possui uma introdução bem climática, com arpejos

feitos no violão. Um detalhe interessante está no compasso 4, no qual Slash usa combinações de notas uníssonas tocadas em cordas

diferentes, resultando num efeito bem interessante. Alterne a palhetada e mantenha as notas soando.

Afinar 1/2 tom abaixo
♩ = 131

Em Bdim7 B7/A Em/G

Violão - Aço
00:00

F. 01



Rapidinha 2

Rocket Queen / do álbum *Appetite For Destruction* 0'39" - 0'41"

Veja como um groove simples pode ser matador. As duas guitarras e o baixo tocam em uníssono uma seqüência de apenas quatro notas. A terça me-

nor seguida pela terça maior de F# dá um charme a mais, resultando numa sonoridade bluesy, graças à blue note (terça menor da escala maior). As notas E e F# (sé-

tima menor e tônica) devem ser tocadas em palm muting (M). Abafe a sexta corda encostando a palma da mão direita próximo à ponte.

Afinar 1/2 tom abaixo
♩ = 112

F# F. 02

00:39



Rapidinha 3

I Used To Love Her / do álbum GN'R Lies 0'11" - 0'18"

Uma levada típica de rock n' roll, usando a clássica progressão I IV V, na tonalidade de D, gerando os acordes D, G e A. Note que o intervalo

de quinta justa se estende até a sexta maior em todos os acordes, artifício usado em vários estilos ligados ao rock, como blues, country, bluegrass, rockabilly, etc. Use um

timbre crunch, ou seja, com pouca saturação, e com uma guitarra que tenha captadores duplos. Se for Les Paul, melhor ainda!

Afinar 1/2 tom abaixo

♩ = 134

D A G A

00:11

F. 03



Rapidinha 4

Dime Store Rock / do álbum It's Five O'Clock Somewhere 0'11" - 0'13"

O riff principal da música é tocado com power chords (bicordes com tônica e quinta justa) invertidos, ou

seja, com a quinta justa no baixo. Toque a primeira nota usando uma pestana na casa 2, para facilitar o trecho seguinte.

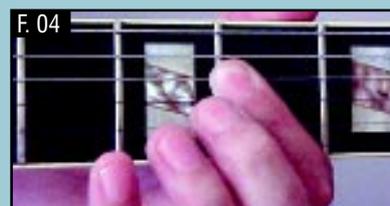
Tome cuidado com o final do primeiro compasso, pois há um salto de cordas e você deve tocar a última nota palhetando para cima.

♩ = 210

A5 F# A5 F#

00:11

F. 04



Rapidinha 5

Yesterdays / do álbum Use Your Illusion II 0'00" - 0'12"

Este é um exemplo muito usado por Slash. Ouça músicas como *Paradise City*, *Knocking On Heaven's Door*, etc. e note que elas têm em

comum o uso de acordes/arpejos aplicados geralmente sobre tríades maiores e menores. O timbre é limpo, mas com alguns efeitos, como chorus e delay. É um

clean de Les Paul, mais encorpado, diferente de uma Strato, que é mais cristalino. Nessa música Slash toca sobre os acordes D, C e G.

Afinar 1/2 tom abaixo

♩ = 90

D C G5

00:00

F. 05

F. 06

00:06



Rapidinha 9

Nightrain / do álbum Appetite For Destruction 0'01" - 0'16"

Nessa música, Slash começa com dois power chords A5 em oitavas diferentes (compassos 1 e 2), depois toca o acorde D/A com a quinta justa

no baixo (segunda inversão), passando para C/G (segunda inversão), G (posição fundamental com a tônica no baixo), F (posição fundamental), Fgsus4 (com a

quarta justa substituindo a terça), terminando com dois power chords invertidos: A5/E e G5/D, ambos com a quinta justa no baixo.

Afinar 1/2 tom abaixo
♩ = 148

00:01

A5

F11

G

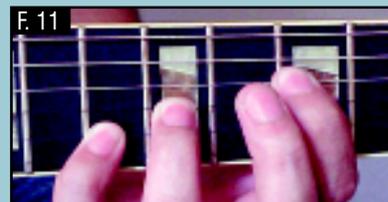
F

00:08

G

F12

A5



Rapidinha 10

You Could Be Mine / do álbum Use Your Illusion II 0'53" - 1'00"

Mais uma vez Slash explora as inversões de power chords invertendo a tônica para a nota mais aguda. Note

que o primeiro compasso é tocado usando essa inversão. No compasso 2 há um power chord tradicional de F#5, e logo

em seguida aparecem vários power chords, todos com a quinta justa no baixo.

Afinar 1/2 tom abaixo
♩ = 162

00:53

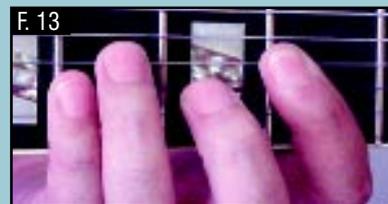
E5

F#5

F13

F14

00:57



YOU COULD BE MINE

Álbum: Use Your Illusion II 03'48" - 04'17"

Essa música foi trilha sonora do filme O Exterminador do Futuro 2, lançado em 1992. O solo foi feito sobre o campo harmônico de Bm/D, e logo no primeiro compasso, Slash ataca uma série de double stops (melodia em que se usam duas cordas simultaneamente), que vai até o compasso 3. Cuidado com o compasso 5! Toque as

notas com bastante ataque, ouça a música e veja como Slash acentua essas notas. Uma das características mais marcantes de seu estilo é, sem dúvida, o bend. Nesse caso, o que mais chama a atenção é um bend de $2\frac{1}{2}$ tons, que aparece no compasso 8, partindo da nota B até a nota E, finalizando com um grande vibrato.

Nos últimos momentos (compassos 15 e 16) do solo, Slash usa o pre bend, em que se deve arquear a corda um tom acima e palhetar depois, como se estivesse tocando a nota B (casa 19). Logo em seguida, aparece um pre bend release, no qual se deve usar o mesmo procedimento anterior, só que o bend volta para a nota original.

Afinar 1/2 Tom Abaixo
♩ = 152

03:48

F 01

F 02

03:53

F 03

03:58

F 04

F 05

04:03

F 06

F 07

F 08

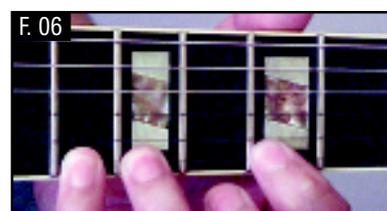
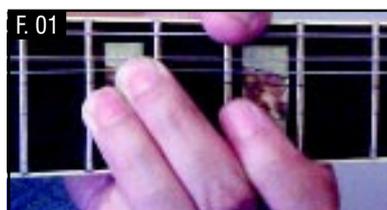
04:08

D⁹ A⁶ B⁶

F.09

04:13

While you breakin' down my back n' I been rack-in' out my brain, it don't



WELCOME TO THE JUNGLE

Álbum: Appetite For Destruction 2'47" - 3'18"

O solo foi feito sobre o campo harmônico de C#m/E e possui vários licks essenciais para qualquer guitarrista de rock e blues. Novamente o uso de double stops é muito utilizado (veja a explicação no solo anterior), sendo necessário que se tenha um certo

domínio dessa técnica, que se encontra nos compassos 4, 5, 7, 8 e 11. No compasso 4, toque o double stop dando o bend apenas na corda de cima, mantendo a corda de baixo no tom original. Outro destaque vai para o double stop no compasso 12, em que

Slash usa essa técnica com salto de cordas. Abafe a corda intermediária para que ela não soe junto com as outras. O solo termina com um lick bem legal de E mixolídio (repare nos intervalos desse modo), preparando para o dominante de B (no caso, F#).

SOLOS

Afinar 1/2 tom abaixo

♩ = 104 C# E B# A# B# A# B# A# B# C# C# E B# A# B# A# B# C#

02:47 F.01 F.02 F.03 F.04

C# E B# A# B# A# G# E# G# A B#

02:55 F.05 F.06

A# G E#

03:02 F.07 F.08 F.09

F# E# F# E# F# E# F#

03:10 F.10 F.11 F.12





PATIENCE

Álbum: GN'R Lies 03'21" - 04'08"

Se você conhece o estilo folk (música folclórica americana), vai achar esse solo bem familiar, pois Slash usa elementos comuns a esse estilo, a começar pelo instrumento, um violão com cordas de aço.

Ouçã a música e veja como a dinâmica, a interpretação e o feeling são elementos importantes para produzir a

sonoridade característica do folk.

A tonalidade é G e não há nenhuma dissonância, exceto a blue note da escala pentatônica maior de G, que é a terça menor - nota Bb (compasso 11). A partir do compasso 16, a música modula para D, em que Slash usa novamente a mesma blue note sobre a tonalidade de D, que é a nota F

(compassos 19 e 21). Alguns bends que merecem atenção especial estão nos compassos 10 (em que o hold significa que você deve manter o bend soando enquanto toca as outras notas que vêm na seqüência) e no compasso 14 (o pre bend release significa que você deve arquear a corda primeiro, e depois tocar a nota com o bend voltando).

Afinar 1/2 tom abaixo

♩ = 120

03:21

F. 01

F. 02

03:31

03:38

F. 03

F. 04

F. 05

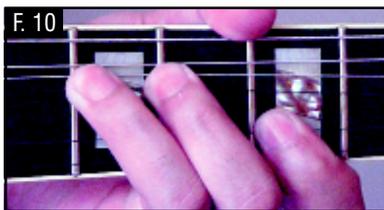
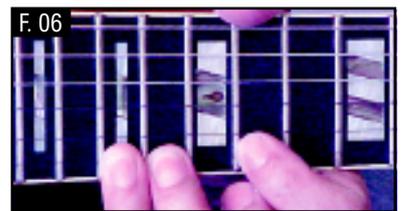
SOLOS

G F G C B^b C

02:11 *F 10* *F 11*

D C D D⁵ C⁵ B^{b5} D⁵ G⁵

02:15 *F 12*



Lick 2

Dime Store Rock / do álbum It's Five O'Clock Somewhere 2'45" - 2'48"

Para executar este lick, comece usando o dedo 2 e preste atenção na divisão de tempo. Nas semicol-

cheias, pense em grupos de quatro notas e, nas tercinas, pense em grupos de três notas. Dessa forma você conseguirá

pegar o sentido da frase, pois o beat é 210 bpm. Termine a frase com um bend de 1 tom, utilizando o dedo 3.



Lick 3

I Used To Love Her / do álbum GN'R Lies 2'33" - 2'40"

Neste exemplo, Slash utiliza a escala pentatônica maior de D, sobre o IV V e I graus do campo harmôni-

co de D. Toque com cuidado os pre bends releases que aparecem nos compassos 2 e 3, pois você deve tocar somente com

o bend voltando. No primeiro caso, trata-se de um bend de 1/2 tom e, no segundo, o bend é de 1 tom.




Lick 4

Sweet Child O' Mine / do álbum Appetite For Destruction 4'25" - 4'29"

Este lick foi feito sobre a escala pentatônica menor de Em. Começa com um microbend de 1/4 de tom com o dedo 1. Um detalhe interes-

sante é que nos compassos 2 e 3, a seqüência é padronizada. Repare que as duas primeiras notas de cada tempo são repetidas, criando um belo efeito. Note

que os ligados descendentes (pull-off) também são usados para finalizar cada padrão melódico.



Árvore de Influências

É interessante notar que poucas pessoas ousam ir contra uma tendência. Mais difícil ainda é alguém tornar-se um ídolo sem ser comparado a nenhum outro guitarrista de sua época.

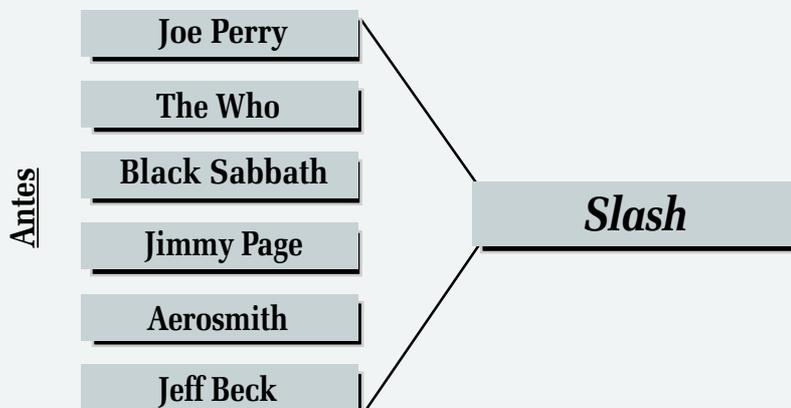
Nos anos 80, enquanto todos queriam tocar com dezenas de racks, efeitos, Floyd Roses e milhões de notas por segundo, Slash se destacou por não usar nada disso, preferindo somente uma Les Paul, alguns pedais e um som bem vintage, remetendo-nos aos anos 70 com uma sonoridade totalmente classic rock.

É nessa fonte que Slash se inspirou. Nomes como Jimmy Page e Joe Perry sempre o influenciaram, tanto no timbre quanto no estilo, no equipamento e até na performance. Outros nomes

que podemos citar são: Cheap Trick, Ted Nugent, Jeff Beck e Cat Stevens.

Hoje em dia é muito comum ouvirmos guitarristas em busca de um timbre vintage

em vez daquele som pasteurizado típico dos anos 80. Parece que Slash sempre soube disso, não se deixando levar por modismos da época.



Sound Check

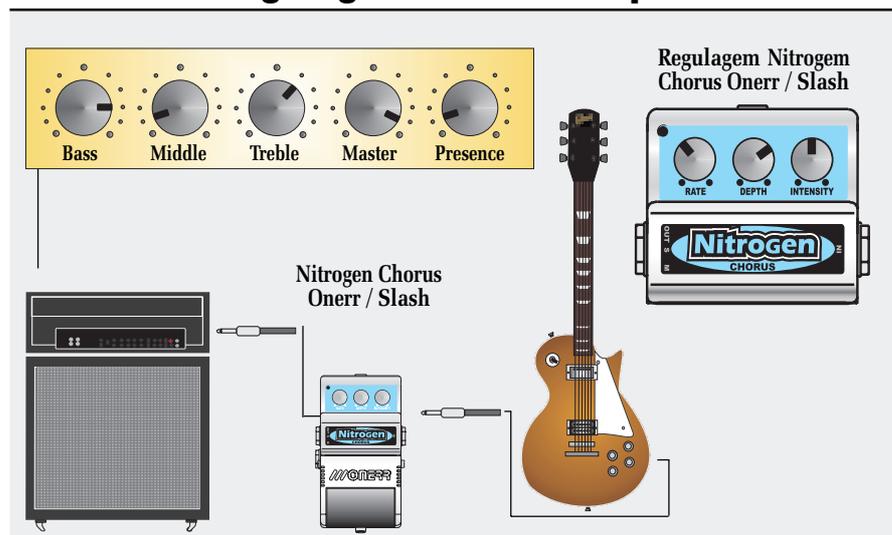
Slash fez tanto sucesso que seu nome se estendeu às marcas de instrumentos, que lançaram tudo o que podiam com o selo signature: guitarras, amplificadores, violões, etc.

Em termos de guitarras, existem a Gibson Les Paul Slash, Epiphone Slash, B.C. Rich Signature. O modelo JCM Slash é o único fabricado pela Marshall usando o nome de um guitarrista!

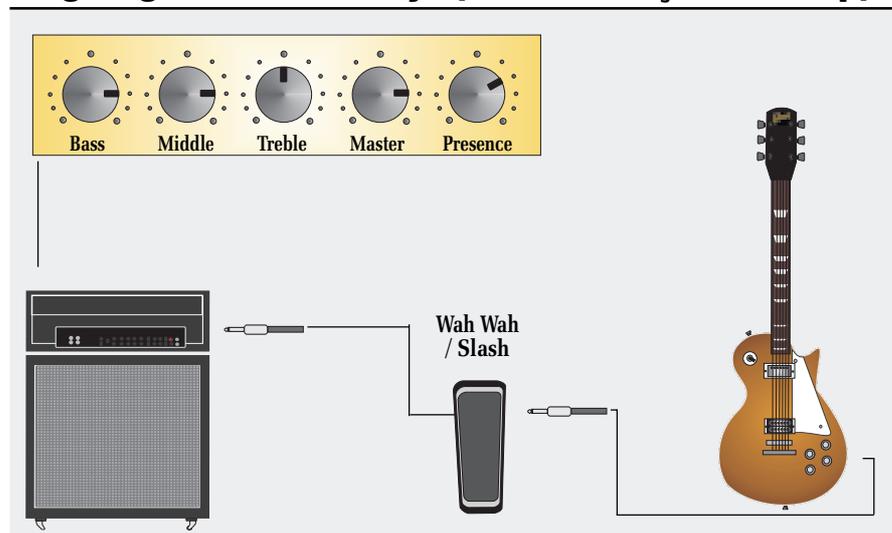
Existe também o violão modelo Godzilla, da marca Guild, que foi feito exclusivamente para ele. Ao vivo e no estúdio Slash usa todos esses equipamentos e alguns pedais, como o delay da Boss, e o wah wah da Dunlop. Note que nos shows ele não pisa em nada. É o roadie que ativa os pedais, dando maior mobilidade no palco.

Basicamente, a distorção vem do amp. É o típico som de Gibson Les Paul plugado num Marshall. O que podemos destacar é que muitas vezes Slash usa o captador do braço, dando um som mais cheio. Alguns efeitos são usados esporadicamente, como chorus e delay para o som limpo. Veja as regulagens abaixo.

Regulagem do Som Limpo

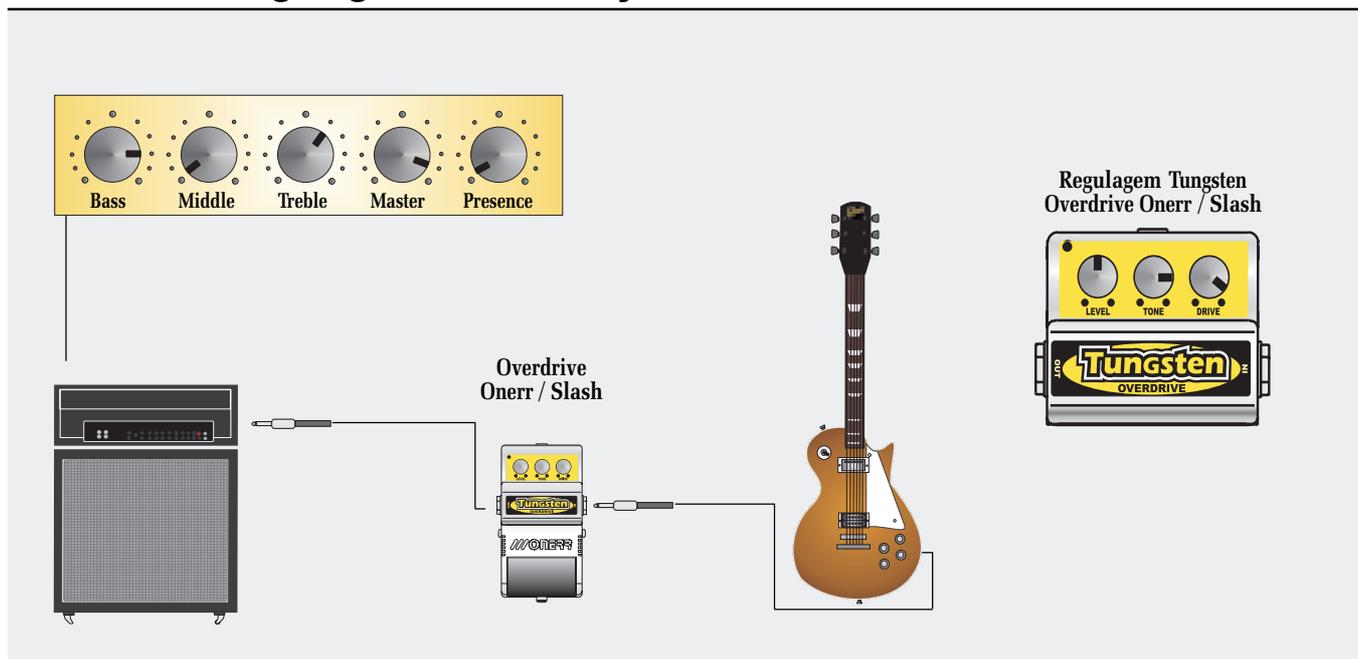


Regulagem do Som Sujo (com distorção do amp)



Sound Check

Regulagem do Som Sujo Usando um Pedal Overdrive



Obs: Você pode adicionar um pouco de delay e reverb, mas isso vai depender da música. Slash usa cordas pesadas 0.11, pois todas as músicas estão afinadas meio tom abaixo. A captação é Seymour Duncan e as palhetas são Dunlop Tortex 1.14 mm.